

LE DEVOIR

LE MARDI 6 MARS 2012

CIRQUE

Un petit bijou

CIRCUS INCOGNITUS

De et par Jamie Adkins.
À la Tohu jusqu'au 11 mars.

FRÉDÉRIQUE DOYON

C'est l'esprit totalement maîtrisé du clown doublé du talent de l'acrobate. Jamie Adkins se fait un petit cirque à lui tout seul dans *Circus Incognitus*. Mais un cirque inversé, où l'action, aussi drôle que magique, se passe surtout entre les démonstrations d'habileté.

En fait, le spectacle présenté à la Tohu toute la semaine ressemble à un long numéro de clown dont les gaffes poétiques se transforment en acrobaties fantasques. La jonglerie et l'équilibrisme naissent d'un jeu habile d'illusions et de mises en scène auxquelles contribue le public — jeune et moins jeune — avec bonheur. Car la performance de Jamie Adkins s'articule généreusement autour d'un dialogue (pourtant quasi muet) avec les spectateurs. Leurs apostrophes, réactions, exclamations ponctuent et alimentent la joyeuse machine à rires et à surprises.

L'artiste arrive en scène plongé dans le noir, lampe de poche en main. Le point focal du faisceau lumineux devient soudain balle de jonglerie en forme de jeu d'ombres. Le ton est donné. Plus tard, le papier chiffonné d'un discours non écrit qu'il ne donne jamais (mais qu'il cherche longtemps!) se transfor-

me en balle de jonglerie. C'est alors moins l'addition des balles que l'utilisation des surfaces de rebond et de glisse (chaise, dos, avant-bras) qui rend le numéro cocasse et original.

Jamie Adkins est un ancien membre du Cirque du Soleil et du Cirque Eloize. Au sein de ce dernier, il a créé *Typo* en 2004 et collaboré à *Excentricus*. L'artiste multitalentueux a fait ses débuts à l'âge de 13 ans dans les rues de San Diego.

Le charme de *Circus Incognitus* dérive de sa simplicité. Virtuose du cirque classique, Jamie Adkins s'amuse de petits riens qu'il transforme en objets d'admiration loufoques. Ici, il «attrape» avec une fourchette dans la bouche les oranges lancées par le public. Là, il «jongle» en expulsant depuis sa bouche des balles de ping-pong après avoir simulé des créatures bizarres en s'en remplissant les joues.

Le clou demeure sans conteste l'épisode d'équilibre sur corde raide — tout en jonglant avec cinq anneaux s'il vous plaît! Mais c'est surtout toute sa préparation, son anticipation délicieuse, alors qu'il tentera d'abord de tendre sa corde, juché sur un escabeau brisé en deux échelles qui tanguent joyeusement et lui servent finalement d'échasses.

Ces petites métamorphoses en trompe-l'œil font la trame géniale de ce petit bijou de spectacle destiné à toute la famille pendant la semaine de relâche.

Le Devoir