

**JAMIE ADKINS**

# ***CIRCUS INCOGNITUS***

**Devis Technique**

Version: Novembre , 2013

**Olivier Rosa**

Circus Incognitus  
dt.circusincognitus@gmail.com

☎ 514.497.6054

[www.jamieadkins.com](http://www.jamieadkins.com)

## Circus Incognitus

### DURÉE

60-70 minutes (version courte possible)

### ÉQUIPE DE TOURNÉE

2 personnes:

- 1 Artiste
- 1 Technicien

Les équipements qui suivent représentent les conditions idéales requises par LA PRODUCTION pour la présentation du spectacle Circus Incognitus.

### HORAIRE

Jamie Adkins va arriver avec une (1) minifourgonette. S'assurer que le quai de chargement est libre de tout véhicule, neige, glace etc etc avant l'heure d'arrivée.

- Prémontage:** 2 heures approximativement, doit être terminé avant l'arrivée de l'équipe de tournée.
- Montage:** 6 heures avant le spectacle (si le prémontage est fait correctement)  
8 heures avant le spectacle (si le prémontage n'est pas fait correctement)
- Démontage:** Durée: 2 heures, directement après la performance.  
**Note:** L'équipe de tournée participent au montage et démontage.

### ÉQUIPE LOCALE

- Montage:**
- 3 électriciens
  - 1 son
  - 1 Directeur Technique
- Spectacle:**
- 1 Machiniste (passe sur scène durant le spectacle)
  - 1 Opérateur Lumière
  - 1 Opérateur son

SVP initialez:

## Circus Incognitus

### SCÈNE

(Fournis par le DIFFUSEUR)

Largeur:	• 25-0'' (7.5m) min.
Height:	• 18-0'' (5.5m) min.
Depth:	• 20'-0'' (6m) min.

Il doit y avoir un accès de la scène à la salle en utilisant des marches de préférence au centre. Le plancher de scène doit être égal sans aucune imperfection. **Si le plancher de scène n'est pas adéquat le diffuseur doit fournir un tapis de danse (Marley).** Le plancher de scène doit être balayé et lavé avant chaque représentation. Les coulisses et tous les autres espaces adjacents à la scène doivent être libérés de tout objet non utile au spectacle. Le théâtre doit être chauffé ou climatisé pour conserver une température entre 19°C et 23°C.

### ACCESOIRES DE CIRQUE

Les ancrages au sols doivent être fournis par le DIFFUSEUR

L'équipement de gréage sera fournis par Jamie Adkins

#### Gréage :

Pour les ancrages au sol pour la corde molle : nous avons besoin de **2 x 2000 lbs / 900Kg**

- 1 x jardin and 1 x cour

- Emplacement : 15 pied en haut du proscenium et 20 pied de distance du centre (donc 40pied l'un de l'autre)

\* Voir le document sur les ancrages en annexe.

### HABILLAGE

Fournis par le DIFFUSEUR

- 4 frises de velour NOIR
  - 4 paires de pendrillon en velour NOIR disposé à l'italienne
  - 1 fond de scène en velour NOIR
- \*Un plan détaillé (Line set) vous sera fournis.

SVP initialez:

## Circus Incognitus

### ÉCLAIRAGE

Fournis par le DIFFUSEUR

**Console:** 1 ETC Element, AVAB congo, ADB Mentor

**\* ou équivalent de 108 canaux et 50 mémoires**

**Gradateurs:** 48 gradateurs de 2,4 kilowatts

**Machine à Fumée:** MDG atmosphere ou équivalent

**Appareils:** minimum de 38 appareils

Quantité	Type	Puissance	Notes
12	Fresnels (PC)	1000 Watts	Avec volets
17	Lekos 26 degrés ETC Source 4	575 Watts	2 sur platine au sol
09	PAR 64 NFL (narrow)	1000 Watts	

- Les lekos (découpes) peuvent être remplacé par des focale variable..
  - Tout les Fresnels (PC) doivent avoir des volets.
  - Tout les gels (LEE) doivent être fournis par le DIFFUSEUR.  
(Voir liste de gelatines en annexe.)
  - La PRODUCTION requiert une nacelle (Genie lift) pour le réglages des appareils.
  - Hauteur de travail minimum 7.3m (24'-0")
- \*Un plan d'accrochage est fournis en annexe.**

SVP initialez:

## Circus Incognitus

### SON

Fournis par le DIFFUSEUR

#### Régie

- 1 x console son (minimum 16 entrée avec EQ paramétriques)
  - 2 x canaux E.Q 1/3 octave
  - 1 x Lecteur CD double
  - 1 x Multi-effects Yamaha SPX 990
  - 1 x compresseur Dbx 1066 (2 canaux)
  - 1 x multipaire d'un minimum de 16 in et 4 retours

#### Moniteurs

- 2 x Moniteur sur trépied sur scène (1 jardin, 1 cour)

#### PA

- Le système de son devrait être capable de développer **96 db** (sans distortion) partout dans la salle.
- Système de son devra être composé d'une source stéréo (gauche/droite) et de haut parleur de basses fréquences et au besoin d'une source centrale (cluster) et de délais d'appoint et d'appoint rapproché (frontfill).  
Systèmes de préférence sont : Meyer, EAW, L-Acoustic, Clair Brothers, Adamson

#### Microphones

- 1 sm58 microphone sur pied atlas droit (spare en coulisse)

#### Intercoms

- 1 à la console lumière
- 1 à la console son
- 2 sur scène (1 jardin, 1 cour)

#### Électricité sur scène

- 2 circuits 120V ou 240 V, minimum 15A pour les instruments (DOIT être sur la même source électrique que le système son)

#### La PRODUCTION fournis:

- 2 X boîtier sans-fils avec récepteur (1 x Lavalier, 1 x ATM 35)
- 3 PCC
- 1 SM-58

SVP initialez:

## Circus Incognitus

### ACCESSOIRES

Fournis par le DIFFUSEUR

- 1 table pour accessoires à Jardin
  - 1 porte costume
  - 1 serpière et un seau (arrière scène)
  - 1 ventilateur sur pied pour sécher du linge
- ou un accès non restreint à une sècheuse qui sèche à basse température

• Durant les répétitions et les spectacles le DIFFUSEUR doit mettre à disposition 5lbs (2.5kg) de glace SUR SCÈNE EN TOUT TEMPS. Elle doit se trouver dans un contenant thermos (glacière) ou congélateur. La glace ne peut pas être dans les loges, ni au bar (buvette), elle doit être sur scène en cas de blessure de l'artiste.

• Le DIFFUSEUR doit fournir six (6) bouteilles de 500ml d'eau de sources (non gazeuse) température de la pièce. Les bouteilles doivent être sur scène à jardin et à cour.

### CATERING

Fournis par le DIFFUSEUR

Pour le confort de l'artiste et de l'équipe, le DIFFUSEUR doit fournir un léger service de repas incluant une variété de sandwich, salade légère (verte et/ou salade de pâtes), légumes, fruits, noix, muffins, biscuits, jus, boissons gazeuses, café, thé, et eau gazeuse et non gazeuse (eau plate). La nourriture et les breuvages doivent être disponible dès l'arrivée de l'équipe pour le montage technique et 2 heures avant chaque répétitions et performances.

S'il y a moins de trois (3) heures entre l'heure de début de 2 représentations, le DIFFUSEUR doit fournir un repas substantiel pour l'artiste, équipe de production et techniciens. Un repas chaud avec salades ou un buffet chaud/froid est recommandé. Les verres, bols, assiettes, ustensiles et serviette de table doivent aussi être fournis.

### LOGES

Fournis par le DIFFUSEUR

- 1 loge pour 1 artiste.
- 1 bureau de production verrouillable pour 1 technicien.

Les loges doivent être équipés de douches, toilettes, évier, miroirs, table de maquillage et crochets ou porte costumes. De plus nous devons avoir accès à un "steamer", laveuse, sècheuse ainsi qu'à un fer et planche à repasser. Tout ceci doit être à l'écart des zones publiques et sans accès du public.

Les loges doivent être nettoyé avant l'arrivée de la PRODUCTION. Un éclairage suffisant pour le maquillage doit être en place et fonctionnel. La loge de l'artiste doit être équipé de mouchoirs (Kleenex) et de serviettes en tissus (pour les mains et pour le corps).

SVP initialez:

## Circus Incognitus

### RESPONSABILITÉ du DIFFUSEUR

**COSTUMES:**

La compagnie **Jamie Adkins** requiert l'utilisation exclusive d'une (1) machine à laver, d'une (1) sècheuse et d'une (1) machine à coudre. La compagnie requiert l'utilisation exclusive d'une (1) machine à laver, d'une (1) sècheuse et d'une (1) machine à coudre. Dans le cas que Jamie Adkins présente plus de 5 spectacles, l'emploi d'une habilleuse sera requis pour laver, sécher, presser et réparer tous les costumes durant le montage et avant chaque répétition et spectacle. Le lavage à sec devra être fait. Veuillez noter que les costumes doivent être propres et prêts à l'utilisation 2 heures avant l'appel au spectacle.

**BUREAU DE PRODUCTION:**

Une pièce doit pouvoir servir de bureau de production exclusif à la PRODUCTION avec un bureau, un téléphone avec accès local ainsi qu'un accès à Internet. Vous devez aussi fournir un accès à un fax et une photocopieuse.

**RÉPÉTITIONS:**

**Jamie Adkins** a besoin d'avoir accès à la scène et aux loges 6 heures avant un spectacle pour répéter et se réchauffer. Lorsqu'il y a plus de 2 spectacles, l'artiste et les techniciens arriveront 3 heures avant les spectacles subséquents. L'éclairage et la sonorisation doivent être fonctionnels.

**ET**

Un espace de répétition sans obstructions avec un plancher convenable d'un format minimum de 9m x 9m x 6m de haut (30'-0" x 30'-0" x 20'-0" haut). Cet espace de répétition doit être situé dans le même bâtiment que le théâtre ou une distance raisonnable de celui-ci. Ceci est requis pour les musiciens. Jamie Adkins a besoin d'avoir accès à un piano acoustique.

**HEURES D'OPÉRATIONS :**

Le DIFFUSEUR doit informer la PRODUCTION des heures d'opérations du théâtre ainsi que des règles syndicales / normes du travail applicables pour la durée du spectacle (incluant le montage et le démontage).

**SÉCURITÉ:**

Le DIFFUSEUR doit s'assurer que le théâtre est sécuritaire et que les équipements de la PRODUCTION (décor, outils, équipement de gréage et articles personnels) sont à l'abri du vol et du vandalisme durant la totalité de la présence de la PRODUCTION dans le théâtre. Le DIFFUSEUR est responsable de toute perte, dommage ou vol qui pourrait survenir.

**ENTRETIENS:**

Le DIFFUSEUR doit s'assurer du nettoyage et de l'entretien quotidien de la scène. Généralement 1 heure avant le début des répétitions et/ou du spectacle. Le ménage des loges se fera uniquement à la demande du directeur technique de la PRODUCTION.

**TEMPÉRATURE:**

Le DIFFUSEUR doit maintenir une température adéquate dans la salle, les loges et autres zones qui sont utilisées par la PRODUCTION. L'écart de température acceptable est entre 20°C et 22°C (68°F et 72°F)

SVP initialez:

---

## Circus Incognitus

**RESTAURANTS:**

Une liste de restaurant situé près du théâtre et de l'hotel incluant la catégorie de nourriture, le prix moyen et les heures d'ouverture de la cuisine doit être envoyé à la PRODUCTION 1 semaine avant la première représentation.

**SERVICES MÉDICAUX:**

Une liste des services médicaux suivant doit être disponible pour le directeur technique ou le directeur de tournée de la PRODUCTION. Ambulances, docteur sans rendez-vous, Dentiste, Chiropraticien, physiothérapeute et le centre médical sans rendez-vous le plus près.

**STATIONNEMENT:**

Le DIFFUSEUR doit fournir des espaces de stationnements sécuritaires et surveillés a distance raisonnable du lieu du spectacle pour les véhicules suivant:

- 1 Cube 16 pied
- 1 mini-van (7 passagers)

Ce devis technique constitue une partie intégrale de l'Accord contractuelle entre le DIFFUSEUR et la PRODUCTION. Toute modification de ce devis doit être négocié entre les directeurs technique des deux parties et une copie signé doit être annexé au contrat.

Pour de plus ample renseignements n'hésitez pas à contacter :

**Olivier Rosa**

Circus Incognitus  
dtecircusingognitus@gmail.com

61 Duluth Ouest, Montréal, Québec H2W 1J6

☎ 514.497.6054

[jamieadkins.com](http://jamieadkins.com)

SVP initialez: